

«PIECES», ENTRE ART ET SCIENCE

Comment parler de la vie des autres? Comment évoquer les luttes que vivent au quotidien les personnes atteintes dans leur santé psychique et leurs proches, à travers l'art et la science? Telles sont les questions et tel est le défi que relève le film «Pieces», sorti en Australie cet été et déjà récompensé par plusieurs prix prestigieux dans ce pays.

La Fondation Meeting for Minds, partenaire du Graap et coproductrice du film «Pieces», a offert au public lausannois une projection exclusive, le 8 octobre dernier, au cinéma Pathé Galeries, en guise de célébration de la Journée mondiale de la santé mentale.

Dense, vibrant, riche en émotions, le film s'inspire de la synergie entre art et sciences. A l'instar des découvertes des scientifiques du début du 20^e siècle, tels Maurice Princet et Michel Chevreul, qui ont contribué à l'avènement de l'impressionnisme et du cubisme, le film célèbre la manière dont la recherche scientifique enrichit la compréhension de l'esprit.

Nominé à l'Aacta Award pour le meilleur design de costumes, le film est une véritable célébration de la couleur, de l'esthétique et de la perception sensorielle. Celle-ci est montrée dans toute sa puissance, en harmonisant mais aussi en troublant l'esprit, lorsque les frontières entre «réalité» commune et imagination individuelle commencent à se brouiller.



L'art occupe donc une place centrale, avec la question de savoir comment il influence et, littéralement, «sculpte» notre cerveau. Comme sources d'inspiration, la scénariste, créatrice des costumes et actrice Monique Wilson cite l'ouvrage du neuroscientifique Pierre Lemarquis, «L'art qui guérit», et parle de la notion de «flux», introduite par le psychologue Mihaly Csikszentmihalyi.

«Cet état de concentration et de présence est la même énergie qui nous rend créatifs et qui nous force à nous éloigner de nos préoccupations», souligne-t-elle.

Une des grandes forces du film est de nous montrer la danse sempiternelle de l'être humain entre ces moments de pure créativité, de canalisation d'une force plus grande que soi, et les moments où ces «outils de précision» dont notre cerveau dispose partent en vrille, se dirigent contre soi ou contre les autres. Ce qui compte est d'être présent à cette danse, car, finalement tel est fou qui s'ignore, comme le montre un des personnages, le plus problématique, sous des apparences de maîtrise et de force. D'où la grande beauté, mais aussi le grand réalisme, du film, qui évoque la lutte au quotidien de personnes souffrant de troubles psychiques et de leur entourage pour canaliser, donner du sens et une direction constructive aux épreuves à traverser.

Petya Ivanova

GRAND PRIX PHILIPPE ET MARIA HALPHEN 2022

Le 18 octobre 2022 a eu lieu la cérémonie de remise des prix 2022 de l'Académie des sciences, à Paris, comprenant la récompense annuelle financée par la Fondation Halphen.

La fondation Philippe et Maria Halphen, qui soutient les activités de nos partenaires de Meeting For Minds en Suisse, octroie chaque année un prix à un-e scientifique francophone ayant contribué à la recherche sur la schizophrénie et les dépressions sévères. Cette année, le prix a mis en avant le domaine de l'identification de déterminants environnementaux et biologiques de la décompensation psychotique chez l'adolescent. Le lauréat du prix est Gustavo Turecki, directeur scientifique du Centre de recherche Douglas (Université McGill, CIUSSS de l'Ouest-de-l'Île-de-Montréal). Ses travaux sont

une contribution essentielle à la compréhension des processus moléculaires génomiques expliquant la dépression et le risque de suicide. Ses études se concentrent sur l'influence en particulier des expériences traumatisantes de la petite enfance sur la fonction cérébrale et le comportement. Elles mettent aussi en lumière la réponse au traitement antidépresseur.

Parmi les lauréats précédents du Grand Prix Philippe et Maria Halphen, on trouve Philippe Conus, professeur à la Faculté de biologie et de médecine à l'UNIL et chef du Service de psychiatrie générale du CHUV (2017), et Luc Mallet, professeur de psychiatrie à la Faculté de médecine de l'Université de Genève (2015).

P. I.



Le secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences Antoine Triller et Maria Halphen, lors de la remise des Prix 2022 de l'Académie des sciences.